

Né en 1951, le breton élève de Mr. Jean CHABOT (grand aquarelliste Français... a décidé depuis son enfance de se consacrer exclusivement à sa passion, la peinture à l'huile. Il a cumulé depuis vingt ans les expositions publiques et privées remportant un peu partout les prix du public. Des premières inspirations, profondément réalisées, ont cherché tout au long de ses voyages à fixer dans la mémoire humaine des paysages en voie de disparition ainsi que les individus qui tentent de se maintenir dans ces derniers paradis terrestres. La cohabitation de l'homme et de la nature est une constante qui le fascine par sa pureté et sa rareté. Il a voulu renouer ensuite avec le style « clair obscur » des peintres hollandais qui savaient si bien maîtriser l'ombre et la lumière. Cette nouvelle inspiration se traduit par des tableaux intimistes qui illustrent aussi bien l'intérieur de manoirs bretons que des églises ou appartements privés. C'est le début d'une nouvelle collection, entre tradition et modernité. Les Français, allemands et émirats arabes ont acheté la majorité de ces tableaux lors de ses passages dans plusieurs galeries du Grand Ouest de la FRANCE.



Le St Michel

Born in 1951, Patrick Heine was a pupil of the well known French water colorist Mr. Jean Chabot. From a young age Patrick developed a passion for art, and he dedicated his childhood to exploring oil painting.

For over twenty years, his artwork was displayed across the spectrum of both public and private exhibitions, sweeping away numerous first place awards from public voters.

His first paintings were inspired from his personal journeys and depicted realistic scenery of people co-existing within endangered landscapes.

He wished to portray life's symbolism with natural beauty to preserve such picturesque and pure images so that it is forever remembered.

His style evolved to embody the "twilight", influenced from the Dutch painters who owned the technique of contrasting light and dark shades. This new inspiration illustrated a balance between tradition and modernity and can be seen throughout the artist's homeland of Breton inside of manor houses, Churches, as well as private apartments.

People including the French, German, and the United Arab Emirates bought the majority of his paintings and showcased that his work was appreciated around the world.



www.les2pat.com

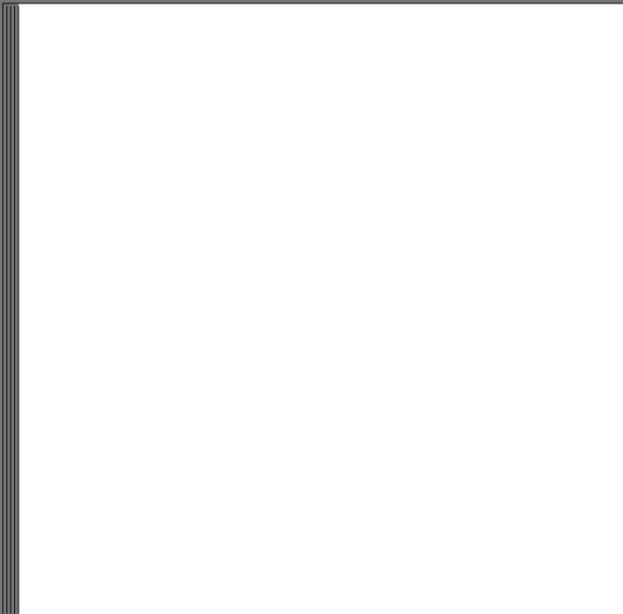


Naissance de l'artisee Jusqu'à 2011

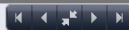
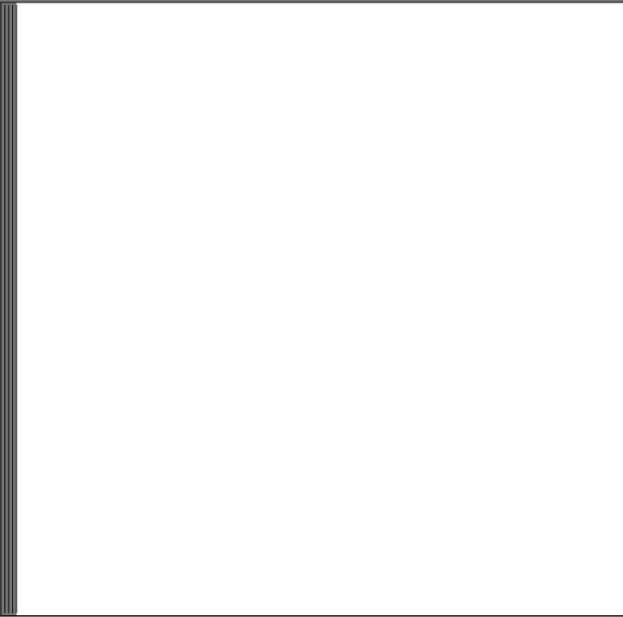
TOME 1



Naissance d'un Artiste...







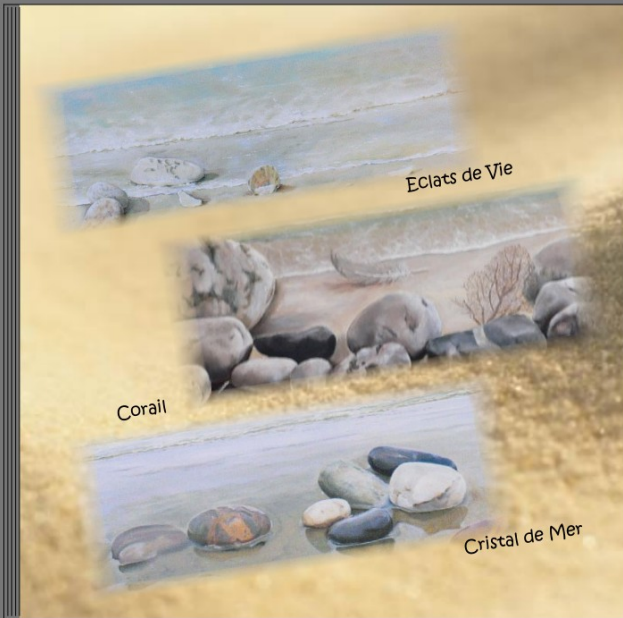


Berceuse Universelle

Armorique



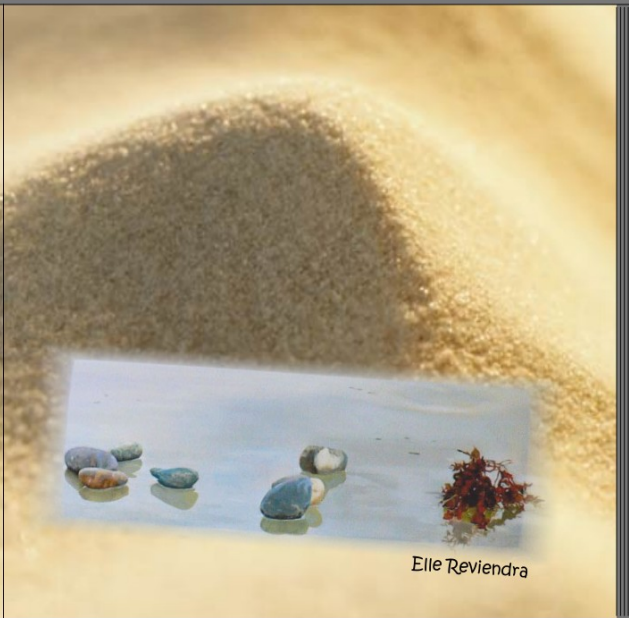
Echouage 1



Eclats de Vie

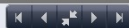
Corail

Cristal de Mer



Elle Reviendra







Le Nubien

Le Pianiste

Loft



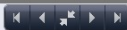
Bain d'Antan

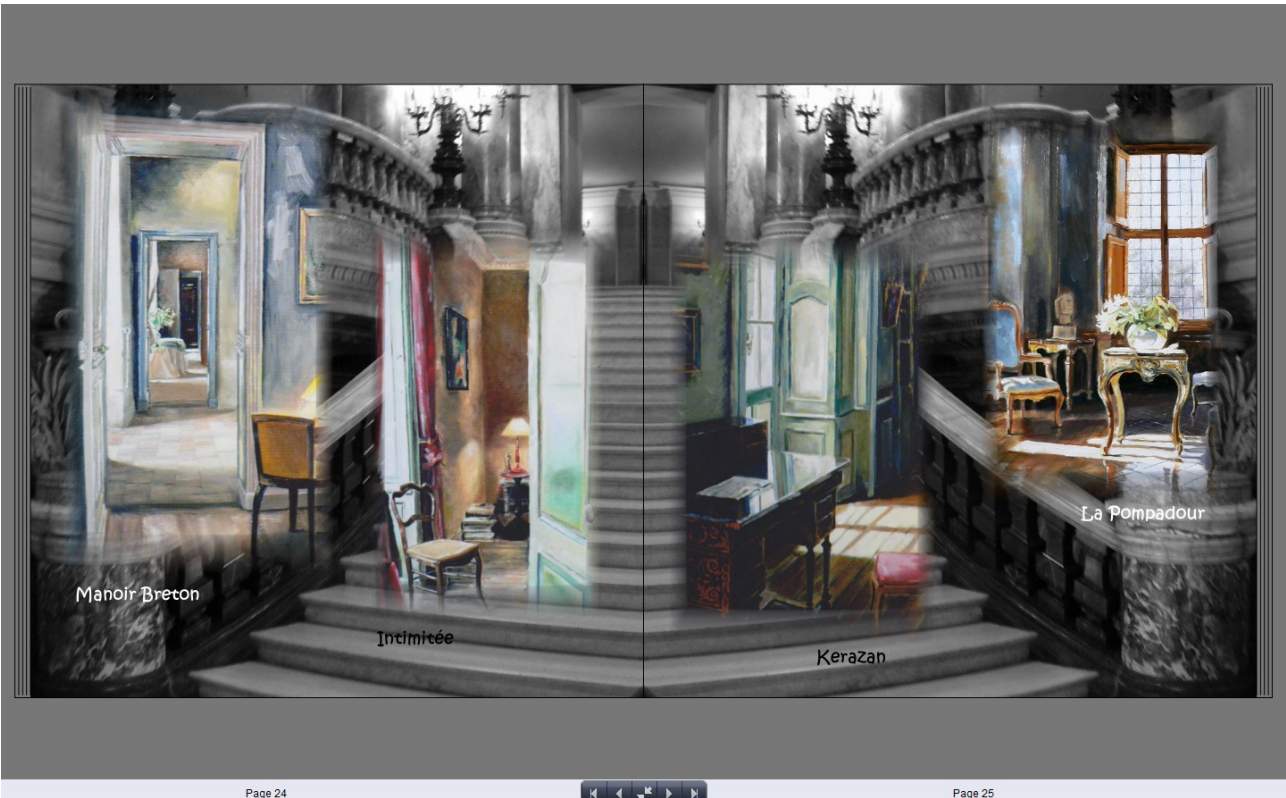
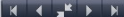
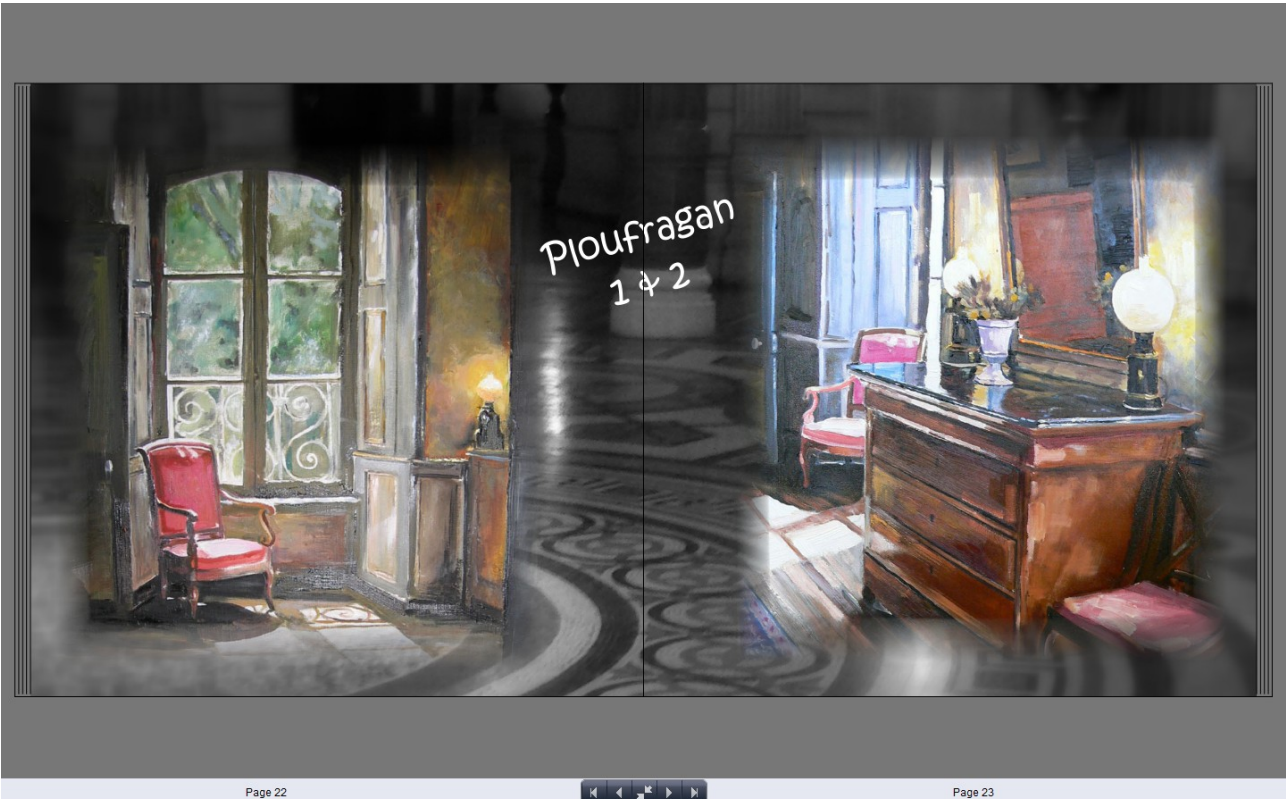
Hotel du Maine EU

Autrefois

Lettre Ouverte

Chateau de kerazan
1 + 2





Manoir Breton

Intimité

Kerazan

La Pompadour





Salon Antiquaire

Salut l'Artiste



Maison du Broc

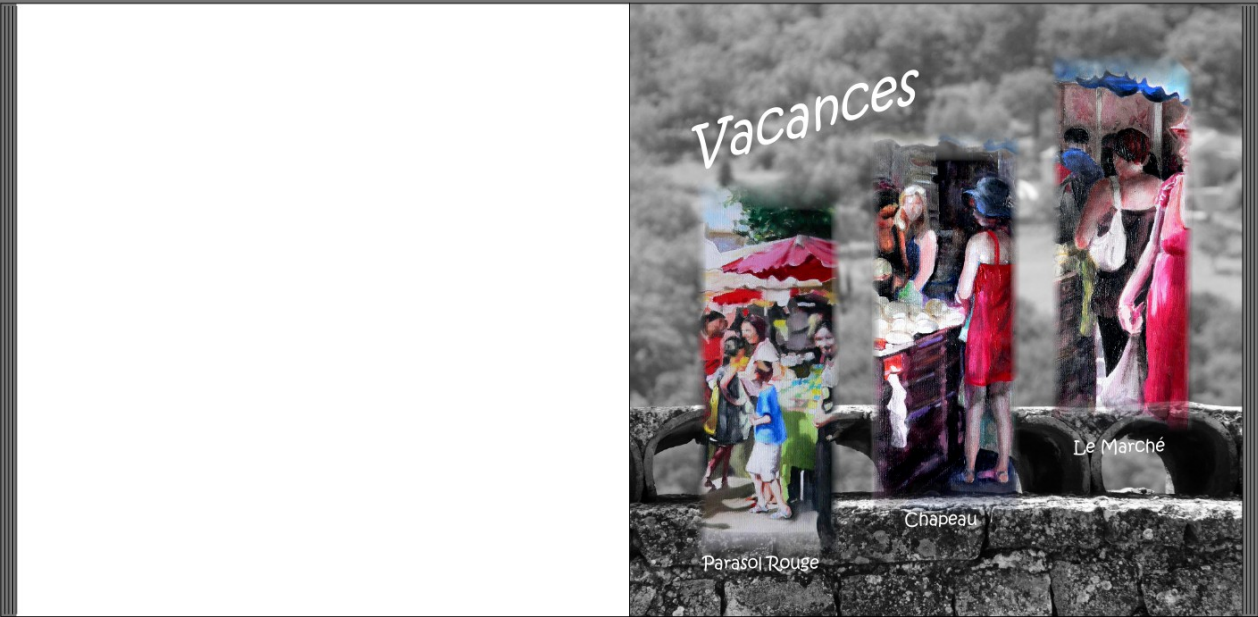


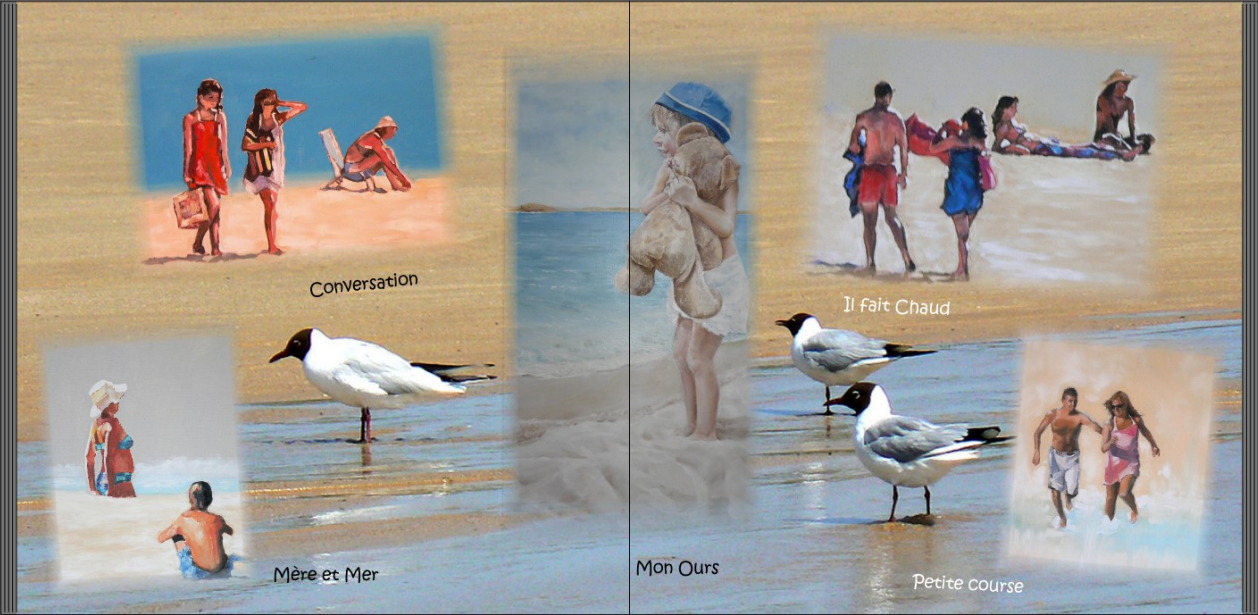
Entrée Manoir

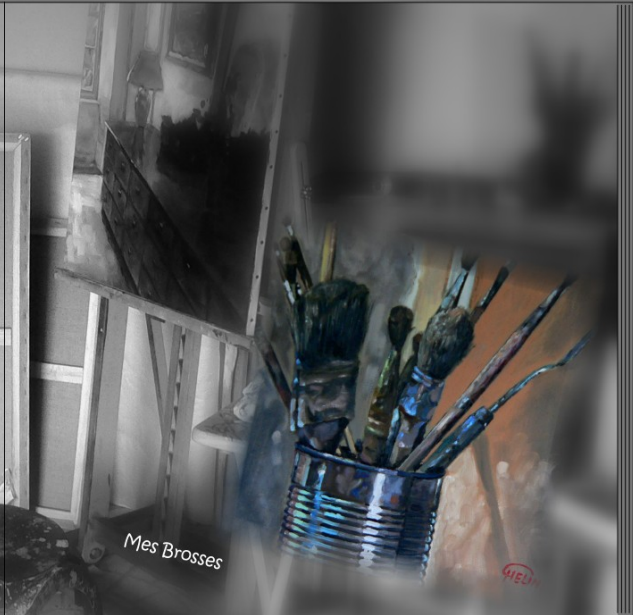
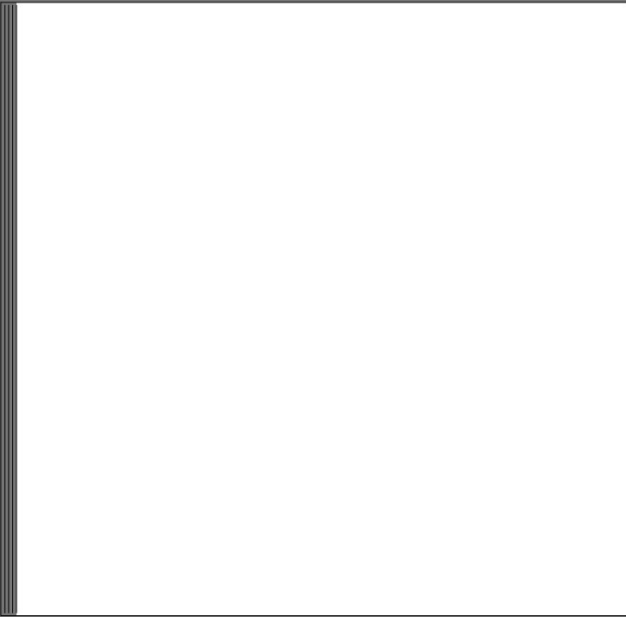


Escalier Manoir











mon atelier

Toile en sommeil

